

Laboratorio di Ceramica

Premessa

Attraverso il progetto di un laboratorio di ceramica vogliamo stimolare la creatività e creare un'occasione di socializzazione per i ragazzi che si mostrino interessati all'attività.

Finalità

- Socializzazione
- Aggregazione di ragazzi
- Stimolo attività creative, capacità espressive, abilità manuale

Azione

Laboratorio di ceramica, attività manipolativo-decorativa, utilizzo dell'argilla per la fase di modellizzazione, tecnico pittorica a tempera per fase finale e decorativa della terracotta.

Fasi

- Per la fase manipolativa (argilla): con l'aiuto dell'operatore, gli utenti inizieranno a lavorare l'argilla con la mani fino ad ottenere l'elemento decorativo scelto, se si tratta di un pezzo composto da più parti queste verranno assemblate con pennello e barbettina (un composto di acqua e argilla) che servirà da legante. Il lavoro in argilla cruda verrà lasciato essiccare, quindi si passerà alla cottura nel forno a circa 1.500° ed infine si avrà l'oggetto in terracotta.
- Per la fase pittorica decorativa (tempera): con l'ausilio dei guanti, il pezzo verrà immerso in una bacinella contenente mordente per legno color mogano, al fine di dare una colorazione uniforme e più scura. Dopo si passa una mano di colore bianco in quelle parti dove andrà steso più di un colore, e si procederà alla stesura della tempera colorata, tramite l'uso di un pennello, che si intingerà in una vaschetta piena di acqua e poi nel pigmento colorato. La miscelazione ottenuta viene poi applicata alla terracotta, si potranno miscelare i colori tra loro, o sovrapporli in tinte calde o fredde, o ancora realizzare sfumature di colore in tutta libertà dell'utente. Come operazione

finale, viene passata una mano di vernice ricavata da una resina naturale che serve a dare protezione e brillantezza.

Spazi

Via Veneziano

Tempi

5 incontri di 3 ore ciascuno

Metodologia

1. Su proposta dell'operatore verranno dati agli allievi vari temi da raffigurare, ad es. la raffigurazione di un angelo, o motivi floreali, vegetali, ecc;
2. Su proposta degli allievi, scelta del tema che desiderano rappresentare;
3. Dimostrazione agli allievi di lavori in terracotta realizzati dall'operatore;
4. Nozioni elementari sui materiali impiegati, sulla modellatura, l'essiccamento, la rifinitura con colori;
5. Raffigurazione del tema tramite modellatura manuale con argilla, e rifinitura con colori.

Operatori

Vanessa Cascio

Elena Amato

Utenti

Come dagli altri progetti.

VERIFICA RESPONSABILE

Partiamo da un problema di fondo di cui fortunatamente mi sono resa conto, sebbene in ritardo: questo laboratorio secondo me era stato desiderato inconsapevolmente solo da me (o quasi) e questo era stato molto evidente nell'assemblea, ma mi ero cullata del fatto che era comunque un laboratorio volto anche all'aggregazione di nuovi ragazzi: speravo quindi in una partecipazione dall'esterno con l'utilizzo di volantini per diffondere la notizia... purtroppo questo metodo non è risultato abbastanza efficace, sicché la partecipazione esterna nella maggior parte dei casi è stata assente.

La situazione è però precipitata sicuramente a causa della poca vivacità dell'operatrice che era poco propensa a coinvolgere e a stimolare noi utenti e la nostra creatività, poco consapevole delle nostre aspettative, dei nostri desideri e di quanto lei poteva offrirci. Ci sentivamo praticamente noi in balia dell'argilla che avevamo davanti, e solo il nostro intuito e la nostra creatività ci ha permesso di continuare l'avventura, di inventarci il metodo e le tecniche di lavorazione (e forse per certi versi questa totale libertà di lavorazione ha dato massimo sfogo alla nostra fantasia, anche se il prodotto finito magari non è risultato per niente eccellente!). La tragedia si è avuta dopo il terzo incontro, quando ho avuto la tristissima e inaspettata notizia che la nostra operatrice, la colonna portante, aveva deciso di abbandonare il progetto e noi per una sua scelta lavorativa... inevitabile è stato lo sbaraglio del gruppo che a poco a poco ha registrato una presenza sempre più incostante e decimata. Le nostre aspettative sono crollate e con esse tutta la carica e la volontà di portare a termine il lavoro, e i ricordi degli ultimi incontri si riducono ad uno spiacevole "gusto", ad una atmosfera cupa, annoiata, arresa e rassegnata, insomma fu un'impetuosa discesa verso gli abissi della strafottenza!!

Questo a me personalmente mi ha dato una forte curiosità sul misterioso mondo dell'argilla e della sua lavorazione, mondo che ho avuto la possibilità solo di assaggiare, di intravedere il suo fascino.

Elena Amato